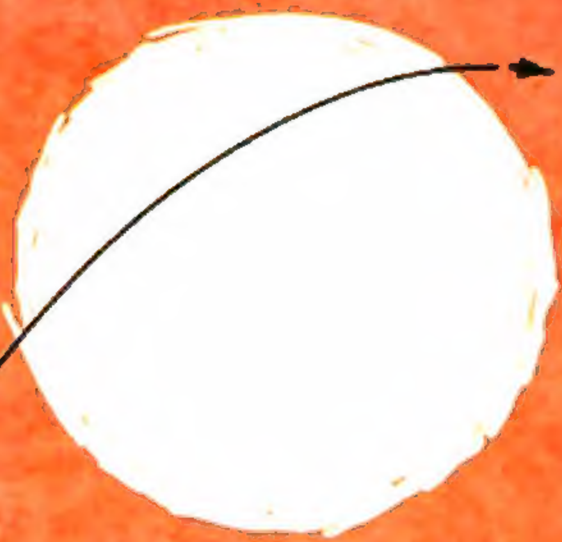
Bluquinho Cinema apresenta
PLANETA DOS MACACOS
bloch infanto juvenil
CAÇADA HUMANA!
— PORTUGAL: ESC. 12$00
GibiHQ!
DELMIR
CIMERIAN SATAN

PLANETA DOS MACACOS



"Numa viagem exploratória que avança dois mil anos sobre a idade da Terra, três astronautas chegam a um planeta desconhecido, onde os homens — raros sobreviventes de sua espécie — encontram-se em estado selvagem e a civilização é dominada por macacos."

★ STAN LEE apresenta

A CAÇADA HUMANA!

PLANETA DOS MACACOS

ESSA ESCOLA DEVE EXISTIR NO PLANETA DE ONDE ELE DIZ VIR!
CONCORDO EM QUE ELE SEJA SUPERINTELIGENTE, ZIRA, MAS TAMBÉM É LOUCO!
ME PARECE CAPAZ DE JULGAR BEM SUA PERSONALIDADE!
VOCÊ É UM IDIOTA!
ESPERE AÍ...
CALE-SE, CORNELIUS!
QUÊ? DÁ ATENÇÃO A ESTE... ESTE HOMEM QUE SE DIZ INTELIGENTE E QUE AFIRMA QUE CAIU DO ESPAÇO, COM MAIS DOIS SERES INTELIGENTES COMO ELE, E AINDA QUER QUE ME CALE?
ELE ESTÁ ESCREVENDO ALGO!
"NÃO CAÍ, VIAJEI!"
VOAR É UMA IMPOSSIBILIDADE CIENTIFICAMENTE PROVADA!
SIM, E MESMO SE NÃO O FOSSE, ONDE ISSO NOS LEVARIA?

AQUI!
AQUI?
TENTA DEMONSTRAR QUE VOANDO CHEGOU AQUI, CORNELIUS! VIU QUANTA ENGENHOSIDADE?
NÃO NOS PRECIPITEMOS, ZIRA...
TRAGA O MAPA, CORNELIUS! ELE QUER NOS MOSTRAR ONDE ELE E SEUS AMIGOS CAÍRAM!
VOCÊS POSSUEM MAPAS?
ISSO E' LOUCURA, ZIRA!
NÃO TEM A MENOR LÓGICA!

ESTÁ APONTANDO PARA O LAGO
SELVA
SAVANA
CIVILIZAÇÃO DOS MACACOS
DESERTO
ZONA PROIBIDA
DESERTO
TENTA NOS MOSTRAR DE ONDE VEIO!
IMPOSSÍVEL!
PARE DE IMPLICAR COM ELE, CORNELIUS!
ESTOU APENAS TENTANDO PROVAR...
... QUE NINGUÉM PODE SOBREVIVER NESSA REGIÃO DA ZONA PROIBIDA! ESTIVE LÁ E VI, ZIRA! NINGUÉM PODE VIR DE LÁ!
CIVILIZAÇÃO DOS MACACOS
DESERTO
COMO EXPLICA A PRESENÇA DE TAYLOR?
NÃO SEI NEM QUERO SABER!
MAS, E A SUA TEORIA? TAYLOR PODERIA AJUDÁ-LO A COMPROVAR!
ESTÁ QUERENDO ME VER MORTO? CUIDADO COM O QUE DIZ!
NÃO SEJA TOLO! SE FOR VERDADE, TERÃO QUE ACEITAR!
NÃO ACEITARÃO...

CORNELIUS DESENVOLVEU UMA BRILHANTE HIPÓTESE, TAYLOR...
TALVEZ ESTEJA ERRADA...
...QUE OS MACACOS EVOLUÍRAM DE UMA CLASSE INFERIOR DE PRIMATAS, TALVEZ DO HOMEM! EM SUA ÚLTIMA VIAGEM 'A ZONA PROIBIDA, DESCOBRIU TRAÇOS DE UMA CULTURA ANTERIOR 'A NOSSA...
AS PROVAS NÃO SÃO SUFICIENTES!
NÃO PENSAVA ASSIM, ENTÃO!
ISSO ANTES QUE O DR. ZAIUS E METADE DA ACADEMIA CONSIDERARAM UMA HERESIA!
VERDADES CIENTÍFICAS NÃO SÃO HERESIAS! E SE TAYLOR FOR A PROVA? UM MUTANTE: O ELO PERDIDO ENTRE OS PRIMATAS E OS MACACOS?
QUE HOUVE?
BAMP!
ESCREVA NOVAMENTE! SE É TÃO INTELIGENTE, POR QUE NÃO FALA?
DIZ: POR QUE UM MACACO IMUNDO DEU UM TIRO NA MINHA GARGANTA... E NÃO SOU SEU ELO PERDIDO!
CLARO QUE NÃO! CASO CONTRÁRIO, NOSSAS ESCRITURAS SAGRADAS NÃO VALERIAM DE NADA!
COMEÇO A TER MINHAS DÚVIDAS!
PRA MIM, CHEGA!
NÃO ME META NESSA DISCUSSÃO!

OH, CORNELIUS, SEJA FIRME, AO MENOS UMA VEZ!
OUÇA-ME, ZIRA! TEMOS UM BELO FUTURO PELA FRENTE! CASAMENTO, NOSSAS CARREIRAS...
RAP RAP RAP
DR. ZAIUS!
ESQUECEU-SE DE NOSSO ENCONTRO, CORNELIUS?
OH, NÃO, SENHOR! VIM BUSCAR MINHAS ANOTAÇÕES!
CONHECE O DR. MAXIMUS, CHEFE DA DIVISÃO DE ASSUNTOS ANIMAIS?
CERTAMENTE! É UM PRAZER REVÊ-LO, SENHOR!
PEGAREI MEUS PAPÉIS...
QUE É ISSO?
UM HOMEM, DR. MAXIMUS!
SEI DISSO! É PROIBIDO MANTÊ-LOS FORA DAS GRADES, SOBRETUDO SEM COLEIRAS!
ESSE É UM CASO ESPECIAL, SENHOR!
POR QUÊ?
ESTAMOS FAZENDO ESPERIÊNCIAS!
SERIAM MELHORES EFETUADAS NOS LABORATÓRIOS!

SIM SENHOR!
GUARDAS!
LEVEM ESTA BESTA PARA A JAULA!
QUE E' ISSO?
UM BRINQUEDO! FLUTUA NO AR! EXPERIMENTE!
ZIRA...
TOLICE!

GRANDE TOLICE! PASSEM BEM!
QUE É QUE HÁ, TENENTE?
4
LEVAREMOS O DA JAULA QUATRO PARA A CIRURGIA EM CINCO MINUTOS! PREPARE-O!
LEVAREMOS O DA JAULA QUATRO PARA A CIRURGIA EM CINCO MINUTOS! PREPARE-O!
UÉ' A GARGANTA DELE ESTÁ QUASE CURADA!
NÃO OPERAREMOS SUA GARGANTA!
DESTA VEZ SERÁ CASTRADO!

DRA. ZIRA NÃO VAI GOSTAR! ELA QUER QUE ESSE CASAL CRUZE!
É UMA ORDEM DO PRÓPRIO DR ZAIUS! NADA PODEMOS FAZER!
PONHA UMA COLEIRA NELE! VOLTAREI EM CINCO MINUTOS!
ESTÁ BEM, ESTÁ BEM!
SE SOUBESSE O QUE LHE VÃO FAZER, OLHOS BRILHANTES...
FIQUE QUIETINHO! NÃO VÁ ME DAR AMOLAÇÕES, AGORA! QUIETINHO!...

SPAPP!
UUUIII !

KLATCH!
SHREEEEEEEP
UM APITO!
SHREEEEEEP
E' O APITO DE ALARMA DA POLÍCIA
ESTOU SENDO PROCURADO!

SHREEE-EEEEP!
PARECE QUE OS DESPISTEI!
OUÇO MÚSICA... PARECE UM ORGÃO! VEM DAQUELE PRÉDIO!
ORA VEJA SÓ...
...E' UM...

CHOREM
ELE FOI UM EXCELENTE GORILA! BOM CAÇADOR, GRANDE GUERREIRO, DEFENSOR DE NOSSA FÉ...
MAMÃE, QUERO FAZER...
VÁ, RÁPIDO!
BOM MARIDO, PAI, EXT- MADO, GENEROSO, UM EXEMPLO DA BONDA- SÍMIA!
O MACAQUINHO VEM PARA CÁ! E, PELO QUE OUÇO NÃO POSSO SAIR DAQUI! PARE QUE ACHARAM MEU RASTRO!
NÃO DEVE TER IDO LONGE!
ESPEREMOS AQUI UM POUCO!
AÍ VEM ELE!
NOSSO PRANTEADO AMIGO CERTA VEZ...
VEJAM!

UM HOMEM!
EM NOME DOS CÉUS, LIVREM-SE DESSA CRIATURA!
CÉUS!
SACERDOTES, EXPULSEM O SACRILÉGO, IMEDIATAMENTE!
TIREM ESSE ANIMAL DAQUI!
LÁ ESTÁ ELE!
DETENHAM-NO!
VIU O QUE VI?
DEVE TER ESCAPADO DO ZOOLÓGICO!
TEM MAIS UM NA MINHA FRENTE!

SHREE-EEEEP!
ESTÁ ARMADO COM UMA REDE!
ATIRE A REDE, XIRINIUS!
SWISSHHH
FLPP
ERROU!
PEGUEM-NO ANTES QUE FIQUE...
...DE PÉ!
SHREE-EEEEP!
MALDITO APITO

E' TÃO FORTE QUE NÃO SEI COMO A CIDADE INTEIRA NÃO VEM AO MEU ENCALÇO!
SHREEEE
ESTOU CERCADO!
NÃO TENHO OUTRA SAÍDA!
SÓ ME RESTA SUBIR!
CERQUEM-NO!
PEGUEM-NO, ANTES QUE ATINJA...

"... A RAMPA!"
QUASE, TAYLOR, QUASE! NÃO QUERO PASSAR POR OUTRO APERTO DESSES!
LÁ ESTÁ ELE! CORTEM SUA PASSAGEM QUANDO ELE DESCER!
NÃO POSSO PARAR AGORA!
ESTÁ NO PAPO!
VEREMOS!
UIII!
VAMOS, CAVALINHO! LOGO ESTARÃO NOS NOSSOS CALCANHARES!

AQUELAS MAÇÃS PARECEM DELICIOSAS!
PENA QUE NÃO PODEREI PROVÁ-LAS!
EI!
SE CONSEGUIR CHEGAR AO OUTRO LADO DA RUA...
ESTOU PERDIDO!

RÁPIDO, ANTES QUE CONSIGA SE LIVRAR DA REDE!
WHUDD!
CUIDADO!

SHREEE
SHREEE
SHREEEEP
MUSEU
UM MUSEU!
PRECISO ENCONTRAR A SAIDA DOS FUNDOS!
AS COISAS QUE EXPÕE SÃO BEM ESTRANHAS!

EPA!
NÃO!
NÃO, ISSO NÃO!
POBRE DODGE!
SHREE-EEEP
ESSE MALDITO APITO!
TENHO QUE ENCONTRAR A SAÍDA!
LÁ ESTÁ!
PREPAREM-SE! DEVERÁ SAIR A QUALQUER MOMENTO!
MUSEU

A SEGUIR: O JULGAMENTO

NÃO É FÁCIL SER MACACO NO PLANETA DOS MACACOS

"Numa viagem exploratória que avança dois mil anos sobre a idade da Terra, três astronautas chegam a um planeta desconhecido, onde os homens — raros sobreviventes de sua espécie — encontram-se em estado selvagem e a civilização é dominada por **macacos.**"

Macacos que andam como homem, comem como homens. Macacos representados por homens. Aí surge a grande dificuldade dos produtores de **O Planeta dos Macacos.** Para se fazer um filme de ficção que prenda o espectador e consiga levá-lo a pensar que está vendo o futuro a sua frente, é necessário obter o máximo de **realidade.** E como conseguir isso, ou melhor, transformar **homens** em **macacos?**

Depois de muito procurar, os produtores encontraram em John Chambers a resposta. Quando iniciaram as filmagens de **O Planeta dos Macacos** em 1967, John e mais sua equipe, que em certas ocasiões era formada por cerca de 150 maquiladores, se encarregaram de transformar os atores em chimpanzés, gorilas e orangotangos. Usavam plástico, vinil e cabelos naturais. Muitos pensam que criaram máscaras adaptáveis aos rostos dos atores para serem colocadas nos dias de filmagens. Nada disso. Todos eles eram maquilados pela equipe.

PLANETA DOS MACACOS

No primeiro filme da série foram gastos acima de **um milhão** de dólares (quase nove milhões de cruzeiros) e os atores tinham que ficar cerca de quatro horas sentados, sob um calor intenso dos refletores, deixando-se maquilar. Roddy McDowall, o chimpanzé intelectual e o único ator que participou dos filmes e continuou no seriado de TV, dá o seu depoimento sobre o martírio de ficar sentado e transformar-se num símio:

"Trabalhar assim é um sacrifício, tanto físico quanto mental. Tenho que me conscientizar de que sou um macaco e como tal andar arrastando os pés, meio curvado. Mexer com o nariz uma vez ou outra e balançar a cabeça de um lado para o outro. A maquilagem é pesada, incômoda e impede que os movimentos faciais sejam feitos com naturalidade, exigindo um esforço maior de minha parte. Para que o resto do meu corpo fique parecido com o de um macaco — chimpamzé no meu caso —, tenho que vestir uma pesada espécie de macacão. Agora imaginem o calor que tenho de suportar embaixo de toda esta indumentária."

*

Estes não são os únicos problemas que os pobres atores têm que enfrentar. Nas horas das refeições, o estúdio, ou local de filmagem (foi construída uma cidade só para as filmagens), fica cheio de chimpanzés, gorilas e orangotangos sentados com canudinhos na boca entreaberta. Nada de sanduíches apetitosos ou pratos feitos, só caldinhos: sopa, suco de laranja, de tomate etc... **E o calor?** Quando tiram as vestimentas ou fantasias, os fortes símios transformam-se em homens magros. Imaginem que alguns chegam a perder cerca de quatro quilos por semana.

Sem sombras de dúvida, a maquilagem — embora seja um martírio para os atores — foi a mais bem feita de toda a história do cinema, tanto que chegou a ganhar o Oscar de 1967. John Chambers e sua equipe fizeram um trabalho tão perto do real que muitas pessoas não conseguem ver, por baixo de toda aquela maquilagem, o rosto de um homem ou de uma mulher.

CORNÉLIUS,
um dos
astros do
PLANETA DOS
MACACOS

QUEM É VOCÊ, CHARLTON HESTON?

Volta, agora na televisão, um dos filmes de ficção científica que mais impressionou as platéias do mundo inteiro. As séries, tiradas dos filmes O Planeta dos Macacos **e** A Volta do Planeta dos Macacos **trazem novamente ao espectador toda a dramaticidade e impacto sentidos nos dois filmes. Um dos responsáveis pelo sucesso e conseqüentemente, pela volta e criação destes 14 capítulos que serão vistos na televisão, foi Charlton Heston, um homem de um metro e noventa, forte, louro e de olhos azuis.**

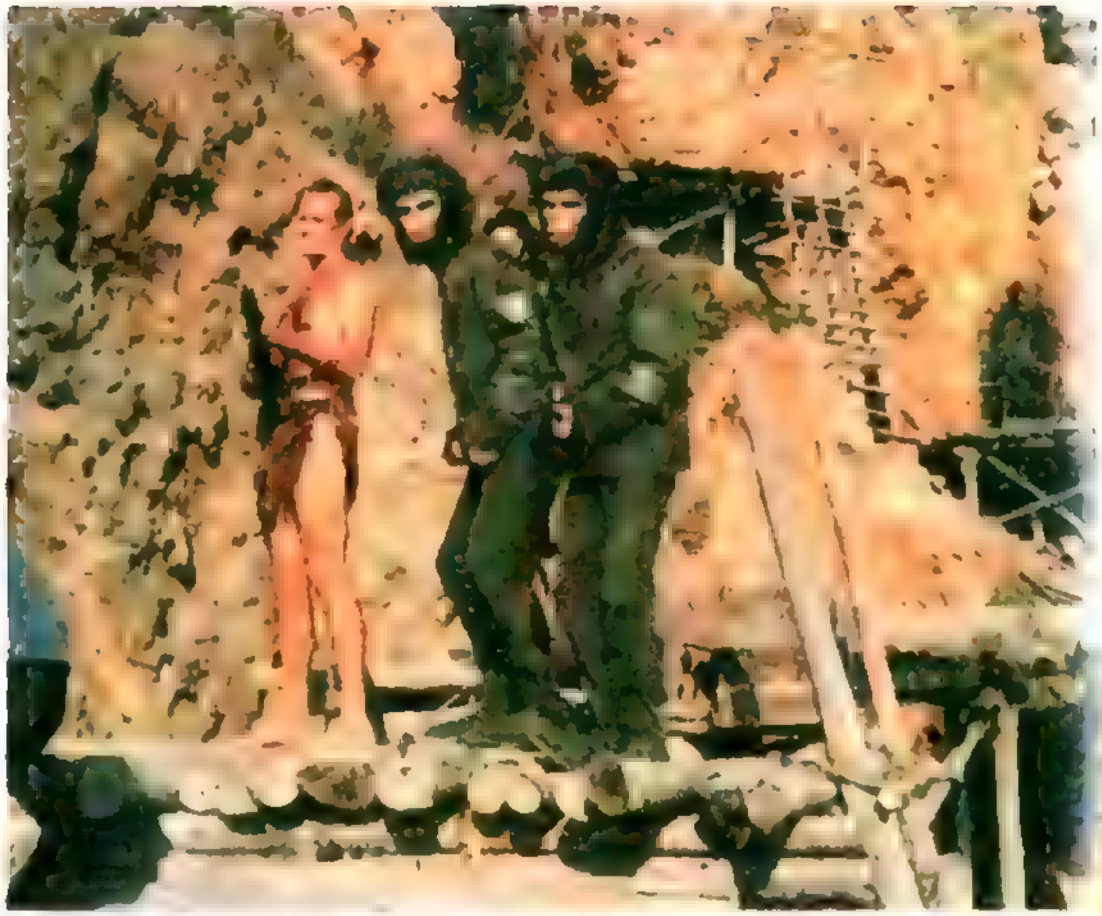
Esse homem, de 52 anos, nasceu em Evaston, uma pequena cidade do Estado de Illinois onde vivia como verdadeiro bicho-do-mato subindo em árvores, nadando no rio, enfim Vivi naqueles ermos em contato com a natureza quase inteiramente selvagem Este início de vida marcou muito sua personalidade e fez com que fosse a pessoa certa para representar personagens rudes e suaves, frios e sensíveis Este homem já foi Moisés João Batista, Ben-Hur Michelangelo, El Cid e muitos outros personagens épicos

Seu primeiro grande filme foi **O Maior Espetáculo da Terra**, onde fazia o diretor do circo e era dirigido pelo grande Cecil B. de Mille. Ele foi escolhido por ser um sujeito grandalhão, de atitudes militares (Heston havia servido na Força Aérea americana durante a guerra), brusco e autoritário. Desse filme em diante, Charlton Heston passou a ser conhecido pelos diretores de Hollywood e começaram a surgir as grandes propostas de trabalho. Muito responsável e disciplinado, ele cativa seus diretores que não se cansam de elogiar seu trabalho. Cecil B. de Mille dedica em sua autobiografia um parágrafo inteiro a Heston.

"Antes de cada cena, Heston saía sozinho, vestindo as roupas do patriarca bíblico (nas filmagens de **Os Dez Mandamentos**) e, durante meia hora, caminhava de um lado para o outro, absorvido em seus pensamentos. Nunca lhe perguntei o que pensava nesses instantes, mas quando ele voltava para o **set** avançando através da multidão de figurantes árabes, os olhos destes o seguiam e eles murmuravam reverentemente: 'Moussa! Moussa!' Porque, para todos aqueles muçulmanos, o ator era a reencarnação do profeta Moisés.

Dedicado ao seu trabalho, Heston lê e pesquisa tudo que pode sobre o personagem que está representando. Como quando foi Michelangelo e não só leu tudo sobre o artista, como fez questão de aprender a técnica do afresco, "para quando fosse filmar não parecesse que estava segurando uma vassoura". Esta dedicação não deixa que ele tenha uma intensa vida mundana.

"Raramente sou visto em **night-clubs** e, para me manter em forma, quase não bebo. Se eu vivesse em festas ou bebedeiras, ou se tivesse aventuras amorosas (Heston é casado há 31 anos com sua primeira e única esposa, Lydia Clarke), como tantos outros atores, o público não me aceitaria no papel de Moisés, de São João Batista, ou no de Neville em **A Última Esperança da Terra**."



Um homem de gostos simples, como leitura, natação, ginástica e música, Heston é um apaixonado por história e ficção científica. As filmagens de **O Planeta dos Macacos** foi o impulso necessário para outros filmes deste tipo, e ele mesmo explica o porque de sua paixão:

"A ficção científica que me interessa é a que permite chamar a atenção do espectador ausente ou distraído sobre problemas que envolvem todos nós. Uma ficção científica que, através do fascínio do mistério e do fantástico, possa servir de metáfora ou de alegoria a fim de provocar decisões que é preciso tomar desde agora, antes que seja tarde demais. Porque **O Planeta dos Macacos** é um grito de alarma sobre os perigos que corremos, brincando com terríveis instrumentos de morte e destruição."

STAN LEE apresenta

PLANETA DOS MACACOS

O JULGAMENTO

E VOCÊ? DIGA O SEU NOME. NOVA ESTÁ BEM, NÃO PRECISA... JÁ TIVE UM CACHORRO QUE NEM LATIA, APENAS LAMBIA A MINHA MÃO.
ELE ESTÁ MORTO. ESTÃ TODOS MORTOS. E PENS QUE NOSSOS ANFITRIÕE TAMBÉM ME MATARÃO. E TARÃO COM MEDO DE M NÃO IRIA MACHUCÁ-LOS, M REPRESENTO UMA AMEAÇA PARA A SUPERIORIDADE DOS MACACOS
NÃO OUVIU ALGO, NOVA?
PARECE...
...A MANGUEIRA D'ÁGUA!
ZAS
EI... O QUE PRETENDEM?
O QUE ESTÃO FAZENDO?
DEIXEM-NA EM PAZ!
SHRAC

TIRE AS MÃOS DELA, SEU INFERIOR CABLUDO!
PARA ONDE A ESTÃO LEVANDO? O QUE FARÃO?
POR QUE ESTÃO NOS SEPARANDO...?!
DIGA ALGUMA COISA. SEU MONSTRO SUJO!
RESPONDA!
DESLIGUE A ÁGUA.
RESPONDA-ME, JULIUS... SEU VERME DE CALABOUÇO!!
CALE A BOCA! NINGUÉM LHE DIRIGE A PALAVRA PORQUE VOCÊ É GROTESCO!

ONDE ESTÁ A DRA. ZIRA? POR QUE EU...
JÁ DISSE PARA CALAR-SE!
E FALEI SÉRIO!
ZAP
MACACO!
MACACOS USANDO ROUPAS! ISSO É UM HOSPÍCIO!!!
DE QUE ADIANTA...?
NOVA... AGORA NÃO TENHO NEM MAIS VOCÊ QUE PIADA...
NA TERRA, EU TINHA MUITAS MULHERES, MAS AQUILO NÃO ERA AMOR... E PARTI... POIS NÃO HAVIA NENHUM VÍNCULO DE AMIZADE PARA EU CONTINUAR LÁ.
JÁ LHE FALEI SOBRE STEWART?
ELA ERA UMA BELA GAROTA. O CARREGAMENTO MAIS PRECIOSO QUE TROUXEMOS CONOSCO... MAS FOI MELHOR QUE NÃO TENHA VIVIDO PARA VER ISSO.

IMAGINO SE HÁ AMOR ENTRE NÓS DOIS .
FARIA DUPLA COM UM SER DA MINHA ESPÉCIE... EU... AMANDO, AQUI NO INFERNO.
QUE EMOCIONANTE!
SINTO TER INTEROMPIDO UMA CENA TÃO TERNA...MAS O ESTÃO CHAMANDO.
SUPONHO QUE NÃO SE OPÔS ÀS CORRENTES PORQUE PENSA QUE SUAS PERGUNTAS SERÃO RESPONDIDAS. VEREMOS, SUA BESTA, VEREMOS.
NOVA, AINDA NÓS ENCONTRAREMOS!
LEVEM-NO DAQUI. ELE ME DÁ NÁUSEAS
TAYLOR É LEVADO PARA UMA GRANDE CÂMARA DECORADA COM MÓVEIS AUSTEROS. DEPOIS DE LONGOS MOMENTOS DE SILÊNCIO
PODEM ENTRAR

ZIRA... CORNE-LIUS. ONDE ESTIVERAM?
MAS ..O QUE E' ISSO?
UMA AUDIÊNCIA.
SEJA INDUL GENTE E FIQ QUIETO.
LEVANTEM-SE EM HONRA DO PRESIDENTE!
PODEM SENTAR.
ABRO A SESSÃO DA AC DEMIA NACIONAL. À MIN DIREITA ESTÁ O DR. MA MUS, ENCARREGADO DOS ASSUNTOS DOS ANIMAIS... À MINHA ESQUERDA, O DR ZAIUS, MINISTRO DA CIÊNCIA E DEFENSOR DA FÉ!

E REPRE... ESTADO O DR. ... MINISTRO ... DA ...
... CONFIDENCIAIS. ... CONTRÁRIO ... JULGADO PELO TRIBUNAL.
PODE PROSSEGUIR, DR. HONÓRIUS!
SR. PRESIDENTE... QUERO DIZER QUE O TRIBUNAL AINDA NÃO DISSE O OBJETIVO DESTE INQUÉRITO.
SR. PRESIDENTE, PROTESTO!
DR. HONORIUS, NÃO HÁ NENHUM MAL QUE EU RESPONDA À PERGUNTA DA DOUTORA.
DRA. ZIRA... JÁ QUE PEDIU PARA APRESENTAR O SEU CASO, DEVE SABER PORQUE NOS REUNIMOS.
O QUE PRETENDO É SALVAR ESTA CRIATURA DA MUTILAÇÃO.
É O NOSSO PROPÓSITO É ESTABELECER AS QUESTÕES, E DETERMINAR O QUE FAREMOS.
MAS, NO MÍNIMO ELE TEM O DIREITO DE SABER DO QUE É ACUSADO.
O RÉU É UM HOMEM, QUE NÃO POSSUI DIREITOS SOB A LEI DOS MACACOS.

BEM, DRA. ZIRA, AQUILO E' UM HOMEM OU NÃO?
E' DIFERENTE DE QUALQUER HOMEM QUE JÁ VIRAM... COM ESPERAMOS PROVAR.
RESPONDA A PERGUNTA... ELE E' UM HOMEM?
COM SUA PERMISSÃO...? O PONTO EM QUESTÃO SERIA: ELE E' UM HOMEM? OU UMA ABERRAÇÃO DA NATUREZA?
PROTESTO!
APOIADO. DRA. ZIRA, DEVE ADMITIR QUE O ACUSADO NÃO E' UM MACACO E NÃO POSSUI DIREITOS, ENTRE NÓS.
QUAL A ACUSAÇÃO? DEVEM PENSAR EM ALGO PARA CULPÁ-LO.
ESSE HOMEM NÃO ESTÁ SENDO JULGADO. ELE ESTÁ À NOSSA DISPOSIÇÃO
PERFEITO, DR. MAXIMUS. FIQUEM AVISADOS QUE COLOCAM SUAS CARREIRAS EM PERIGO AO DEFENDER ESSE ANIMAL.
ENTÃO EU ME DEFENDEREI.

TOC! TOC!
MEU NOME É TAYLOR.
ZIRA, ZIRA, AQUI DIZ QUE A SENHORA DEU-LHE O NOME DE OLHOS BRILHANTES.
ESSE INTERROGATÓRIO É ABSURDO! DEIXE-ME CONTAR MINHA HISTÓRIA...
OFICIAL! FAÇA O ANIMAL FICAR QUIETO!
TUM!

SE NÃO PUSER ESTAS CORRENTES, SEU...
SR. PROMOTOR EXPONHA O SEU CASO.
É MUITO SIMPLES. É BASEADO NO FATO DE QUE O TODO-PODEROSO CRIOU O MACACO À SUA PRÓPRIA SEMELHANÇA; DEU-LHE MENTE E ALMA... SEPAROU-O DAS FERAS DA SELVA.
...E O TORNOU O SENHOR DO PLANETA.
ESSAS VERDADES SÃO INCONTESTÁVEIS. OS MACACOS DEVEM ESTUDAR OS MACACOS. MAS ALGUNS CÍNICOS ACONSELHAM O HOMEM PARA ESTUDOS.
HÁ UMA CONSPIRAÇÃO PARA MINAR OS ALICERCES DAS NOSSAS CONVICÇÕES E...
...DENUNCIO A CORRUPÇÃO DESSES CIENTISTAS, BASEADOS NUMA TEORIA CHAMADA "EVOLUÇÃO".
NÃO SE DESVIE DO ASSUNTO, DR. HONÓRIOS.
SR. PRESIDENTE, O DESPREZÍVEL ACUSADO É APENAS UM FANTOCHE DA CONSPIRAÇÃO. QUANDO FOI CAPTURADO, ELE NHA A GARGANTA FERIDA.
O ESTADO RESPONSABILIZA A DRA. ZIRA E UM CIRURGIÃO CHAMADO GLEN PELAS EXPERIÊNCIAS FEITAS NELE.

...RANDO OS ... DE SEU ...REBRO E GAR-GANTA PARA CRIAR UM MONSTRO FALANTE...!
ISSO E' MENTIRA!
PLAM
MODERE SUA LINGUA, ZIRA!
NÃO PODE ACRE-DITAR QUE FIZE-MOS ISSO. ESSE HOMEM PODE FALAR E TAMBEM ESCREVER. ELE RACIOCINA.

COM A PERMISSÃO DO TRIBUNAL DESEJARIA ACABAR COM ESSA FARSA EXAMINANDO-O DIRETAMENTE
PROSSIGA MAS NADA DE EXAGEROS.
OLHOS BRILHANTES, DIGA QUAL É O 2º MANDAMENTO DA FÉ DOS MACACOS?
CONFESSO QUE NÃO SEI NADA SOBRE A SUA CIVILIZAÇÃO
CLARO QUE NÃO SABE... PORQUE ELE NÃO É CAPAZ DE PENSAR.
DIGA-ME PORQUE TODOS OS MACACOS FORAM CRIADOS IGUAIS!
ALGUNS MACACOS AO QUE PARECE SÃO MAIS IGUAIS DO QUE PARECE
RIDÍCULO... MAS, DIGA PORQUE OS HOMENS NÃO POSSUEM ALMA? QUAL É A PROVA DA EXISTÊNCIA DE UMA CENTELHA DIVINA NO CÉREBRO DO MACACO?
MOSTRE ISSO AO PRESIDENTE.
SR. PRESIDENTE, UMA INTERRUPÇÃO
PODE LER, DRA. ZIRA.

VENHO ... PLANETA, EM QUE OS PRIMATAS TORNARAM-SE SERES PENSANSANTES, E OS MACACOS PERMANECERAM...
TUM!
ZIRA! NÃO VÊ QUE ESSA BRINCADEIRA É DE MUITO MAU GOSTO...?!
VENHO DE UM PLANETA DIFERENTE DO SISTEMA SOLAR FOI NO MEU
É BRINCADEIRA PROCURAR SABER A VERDADE SOBRE ESSE HOMEM?
E É VERDADE O QUE DIZ NESTE DOCUMENTO? DE QUE UMA NAVE VINDA DO ESPAÇO EXTERIOR CAIU NUMA ILHA AFASTADA DO NOSSO DESERTO DO LESTE?
SR., TAMBÉM ACHO DIFÍCIL DE ACREDITAR
SIM... E COMO FOI CONVENIENTE QUE A PROVA DESSA CHEGADA TENHA DESAPARECIDO. PORÉM O DOCUMENTO TAMBÉM SUSTENTA QUE ESSE HOMEM TINHA DOIS COMPANHEIROS. IMAGINA ONDE ESTÃO ELES AGORA?
UM DELES ESTÁ NO SEU NOJENTO MUSEU!
DRA. ZIRA... FAÇA O HOMEM SILENCIAR... IMEDIATAMENTE.

TAYLOR VOCÊ ESTÁ ESTRAGANDO AS SUAS CHANCES
QUE TRISTE NUM MUSEU TODOS AMONTOADOS, EH? HOMENS MORTOS NÃO PODEM FALAR MAS, E SOBRE SEU OUTRO COMPANHEIRO?
O EXAME DO OUTRO HOMEM TIDO COMO INTELIGENTE MOSTRARÁ QUE ESSE HOMEM DOS OLHOS BRILHANTES ESTÁ MENTINDO E O PROMOTOR JÁ REUNIU TODOS OS HUMANOS CAPTURADOS JUNTO COM O REU
ANFITEATRO
VAMOS ATÉ LÁ MEDIATAMENTE
VOCÊ TEM AFINIDADE COM ALGUMA DESSAS CRIATURAS?
SIM CLARO QUE TENHO

IDENTIFIQUE-O. FAÇA-O DEMONSTRAR SUA INTELIGÊNCIA.
LANDON..!
LANDON JOHN... SOU EU. TAYLOR.!
LANDON?
OH.. MEU DEUS!
ZAIUS! FOI VOCÊ... REMOVEU O OSSO FRONTAL...!
TRANSFORMOU-O EM UM ZUMBI!!

AGH!
OFICIAL, SILENCIE-O! E LEVE-O PARA DENTRO...!
SR. PRESIDENTE... A CRIATURA EM QUESTÃO SOFREU FRATURA DE CRÂNIO DURANTE A CAÇADA. DOIS VETERINÁRIOS SALVARAM SUA VIDA... OBVIAMENTE A BESTA NÃO PODIA E NÃO PODERÁ FALAR.
ISSO É MENTIRA VOCÊ SUPRIMIU A MEMÓRIA DELE!
E QUEREM FAZER O MESMO COMIGO...!
OFICIAL, IMOBILIZE-O! PONHA A MORDAÇA NESSA MONSTRUOSIDADE
SEUS BÁRBAROS!
TALVEZ ISSO SATISFAÇA O TRIBUNAL: SUSTENTO QUE ESSE HOME NÃO VEIO DE UM OUTRO PLANETA, MAS SIM DE ALGU PARTE DA ZONA PR BIDA. ELE DESCREVEU A REGIÃO COM DETALHES.

VOCÊ VISITOU A ZONA PROIBIDA?
ELE IGNOROU ORDENS. SUA LICENÇA PARA VIAJAR FOI LOGO CANCELADA.
OBRIGADO, DR. ZAIUS. MAS NÃO ANTES DA MINHA DESCOBERTA DE UMA CIVILIZAÇÃO DE MACACOS QUE EXISTIA ANTES QUE OS PERGAMINHOS SAGRADOS TIVESSEM SIDO ESCRITOS.
PROTESTO
APOIADO. SUAS TEORIAS ARQUEOLÓGICAS NÃO LEVAM A NADA EM RELAÇÃO 'A CRIATURA.
MAS NOSSAS TEORIAS TÊM SENTIDO EM RELAÇÃO 'A IDENTIDADE DELE.
COMO ASSIM?
ADMITAMOS, DE ACORDO COM O SENSO COMUM, QUE O PRISIONEIRO CONTOU UMA HISTÓRIA FALSA MAS SE ELE NÃO VEIO DE OUTRO PLANETA, ORIGINOU-SE DO NOSSO. NA FUNÇÃO DE PSICOLOGISTA DOS ANIMAIS, NÃO ENCONTREI NENHUMA IMPERFEIÇÃO FISIOLÓGICA PARA EXPLICAR A MUDEZ DOS HUMANOS.

PROTESTO!
APOIADO!
O PROBLEMA NÃO ESTÁ NA ANA-TOMIA... MAS NO CÉREBRO.
PROTESTO!
APOIADO!
PROTESTE. O QUANTC QUISER, MAS EN-FRENTE A VERDADE!

SIM! OLHEM ESSA MARAVILHA, UMA CONTRADIÇÃO VIVA, ESSE ELO PERDIDO NA CORRENTE EVOLUCIONÁRIA!!
SILÊNCIO! VOCÊ FOI LONGE DEMAIS!
SR PRESIDENTE, BEM QUE EU AVISEI. ELES ESTÃO USANDO A AUDIÊNCIA PARA INSUBORDINAÇÃO! HÁ NECESSIDADE DE ACUSAÇÃO FORMAL...
SIM, O ESTADO CONCORDA EM ACUSAR A DRA. ZIRA E O DR CORNELIUS DE DESONRA, INJÚRIA E HERESIA CIENTÍFICA!
A ORDEM FOI DADA
AS PROVAS SERÃO EXAMINADAS, E DEPOIS SERÁ DADO O VEREDICTO. A AUDIÊNCIA ESTÁ SUSPENSA
À NOITE, O DR ZAIUS ESPERA PELOS RESULTADOS DAS ORDENS QUE DESPACHOU.
PODE ENTRAR!

AQUI ESTÁ O HUMANO, DR. ZAIUS.
BOM. ESPEREM LÁ FORA.
NESSE MOMENTO, OS SEUS AMIGOS MACACOS... E PROTETORES, ESTÃO SOLTOS SOB FIANÇA... MAS LOGO SERÃO LEVADOS A JULGAMENTO...
...POR HERESIA.
VOCÊ PRESTOU AJUDA AO ESTADO... SEU INTERROGATÓRIO FEZ COM QUE ZIRA E CORNELIUS FOSSEM DESMASCARADOS.

E QUANTO A MIM?
VOCÊ ESTÁ SOB MINHA CUSTÓDIA... PARA A DISPOSIÇÃO FINAL. SABE O QUE ISSO SIGNIFICA?
NÃO.
PARA COMEÇAR, PODERÁ SER CASTRADO. DEPOIS, UMA CIRURGIA EXPERIMENTAL NO CÉREBRO.
FINALMENTE... UMA ESPÉCIE DE MORTE VIVA.
CONTUDO... POSSO CONCEDER-LHE UMA PRORROGAÇÃO. POR ISSO MANDEI CHAMÁ-LO. NENHUM VETERINÁRIO TOCARÁ EM VOCÊ, SE DISSER QUEM REALMENTE É, E DE ONDE VEIO.
NO "INTERROGATÓRIO" EU FALEI A VERDADE.
MENTIRA. ONDE ESTÁ A SUA TRIBO?
MINHA TRIBO, SE PREFERE CHAMAR ASSIM, MORA NUM PLANETA DO SISTEMA SOLAR.
ENTÃO COMO FALAMOS A MESMA LÍNGUA? MESMO QUANDO VOCÊ MENTE, ACABA SAINDO ALGUMA VERDADE. AQUELA COMUNIDADE DE ONDE ALEGOU TER VINDO... FORTE WAYNE...?
E DAÍ?

UM FORTE! INCONSCIENTEMENTE VOCÊ ESCOLHEU UM NOME QUE LEMBRA GUERRA... UMA COISA TÃO TÍPICA DE SUA ESPÉCIE. ONDE VOCÊ FOI CRIADO?
ESPERO QUE NÃO TENHA ACREDITADO NA ACUSAÇÃO DO PROMOTOR DE QUE SOU UM MONSTRO CRIADO PELA DRA. ZIRA.
CLARO QUE NÃO. VOCÊ E' UM MUTANTE.
ZIRA E CORNELIUS ACHAM ISSO.
DOUTOR... O SENHOR ESTÁ FALANDO HERESIA.
CLARO.
SUPONDO QUE EU SEJA UM MUTANTE, POR QUE A APARÊNCIA DE UM MUTANTE O AMEDRONTA?
PORQUE VOCÊ NÃO E' O ÚNICO... HAVIA AQUELE QUE VOCÊ CHAMOU DE LANDON...

ENTÃO... ADMITE QUE...
...EXISTINDO UM MUTANTE, COM CERTEZA EXISTIRÃO OUTROS. UM BANDO DELES. ONDE ESTÁ O SEU? E SUAS MULHERES, TAYLOR?
OBRIGADO POR TER ME CHAMADO DE TAYLOR, KING-KONG. AGORA É A SUA VEZ DE OUVIR-ME. QUEM É VOCÊ? COMO FOI INICIADA ESSA CIVILIZAÇÃO... DE CABEÇA PARA BAIXO.
PENSA DESSE MODO... PORQUE ESTÁ LÁ EMBAIXO... E O MERECE.
RESPONDA... HÁ UMA OUTRA SELVA ONDE HAJA VIDA... ALÉM DA ZONA PROIBIDA?
NÃO... SEI!!!
NÃO TENTE PROTEGER OS DA SUA ESPÉCIE. PODERÁ LHE CUSTAR SUA IDENTIDADE... TAYLOR.
NÃO ESTOU PROTEGENDO NINGUÉM. O INTERROGATÓRIO FOI UMA FARSA. DIABOS! O QUE FOI QUE EU FIZ?
VOCÊ É UMA AMEAÇA! UMA PESTE AMBULANTE! SEI MUITO BEM QUEM VOCÊ É.
E QUE OUTROS DA SUA ESPÉCIE HABITAM A ZONA PROIBIDA! TEM SEIS HORAS PARA FAZER UMA CONFISSÃO COMPLETA. DEPOIS DESSE PRAZO, EMPREGAREI A CIRURGIA PARA OBTÊ-LA!!
CUSP!

PLANETA DOS MACACOS é uma edição de Bloquinho Cinema n.º 2 — **BLOCH EDITORES S.A.**

Diretoria: ADOLPHO BLOCH, OSCAR BLOCH SIGELMANN, PEDRO JACK KAPELLER / Diretores: DIRCEU TORRES NASCIMENTO, ISAAC EDUARDO HAZAN, MURILO MELO FILHO, PAULO PELLICANO / Departamento de Jornalismo: Diretor: ARNALDO NISKIER / Diretor Responsável: NELSON ALVES / Bloch Infanto-Juvenil: Diretor: MOYSÉS WEITMAN / Diretor de Arte: EDMUNDO RODRIGUES / Coordenador: A. DA COSTA FILHO / Diretor Comercial: PAULO POUCINHA / ADMINISTRAÇÃO E REDAÇÃO: Rua do Russell, 804 — Tel.: 265-2012, Telex: 031-785 — Rio de Janeiro. Publicada com autorização da *Transworld Feature Syndicate, Inc.* Copyright (C) 1975 por *Marvel Comics Group*, uma Divisão da *Cadence Industries Corporation*. Todos os direitos reservados. Todas as marcas registradas pertencem a *Marvel Comics Group*. CIRCULAÇÃO: Rua Frei Caneca, 511 — Tel.: 232-4355 — Rio de Janeiro / PARQUE INDUSTRIAL: Rua Cordovil, 520 — Lucas — Tel.: 391-6000 — Rio de Janeiro / DISTRIBUIÇÃO: Distribuidora Imprensa Ltda. — Rua do Resende, 100 — Tel.: 244-3177 — Rio de Janeiro